

WETU TELU AS A LOCAL IDENTITY OF SASAK ETHNIC ON GLOBALLY CULTURAL ENDEAVOR IN LOMBOK

By:

Dr. Drs. I Gusti Ngurah Seramasara, M.Hum.

Abstract

This paper aims to examine the wetutelu as the local identity of Sasak ethnic on globally cultural endeavor in Lombok. The wetutelu tradition inherited from many generations by Sasak ethnic groups and has experienced a cultural endeavor in the era of globalization, because it was considered not in accordance with the teachings of Islam in general. The endeavor arises between ethnic Sasak who want to maintain the wetutelu tradition as a local identity with those who want to apply Islamic culture in general. The endeavor raises concerns about the extinction of the wetutelu tradition and the Sasak ethnic group losing their identity. The issue that arises in this case is how Sasak people arouse local wisdom so as not to lose their identity. To analyze and explain the wetutelu culture as a local identity of the Sasak ethnicity, qualitative research methods were used to reveal the wetutelu cultural meaning as a Sasak identity and explain the rise of Sasak local wisdom in Lombok in the midst of globalization. Qualitative research methods in this case use the historical paradigm, the theory of multiculturalism and the theory of hegemony. This research will be able to reveal the background of the wetutelu culture, the endeavor of identity and the rise of the wetutelu as Sasak identity. The results of this study describe the emergence of Cultural Islam as a cultural adaptation between the wetutelu and the teachings of Islam in general.

Key Word: WetuTelu, Identity and Endeavor.

I. Introduction

The island of Lombok, which is a small island that lies east of Bali, is inhabited by Sasak ethnic which most of them are Moslem and inherit the wetutelu culture. In conducting research, we witness Lombok as a stage of social change between the wetutelu tradition and the process of globalization. Local perspectives to consider artistic values based on locality need to be approved as a source of local wisdom and designated as community identity (Jaeni, 2017: 2). Based on the above view, the wetutelu tradition that has been inherited from many generations can be considered as a local identity of Sasak ethnic and needs to be maintained in the global era. The wetutelu tradition has shaped the mental attitude and social behavior of the Lombok people to make their own distinctiveness which is not

shared by other ethnic groups. Globalization, which wants to develop a global culture in the field of religion and community life, emphasizes the freedom to develop ideas in the field of religion and way of life causing the wetu tradition is increasingly moving forward to endeavor.

Zuhdi (2012), said that the emergence of Islam from the beginning and will continue until the end of time has faced some differences in values that are contradicted by local traditions and culture. Based on that view in Lombok there was a response and also acceptance of cultural globalization in Islam. Resistance occurs in the application of cultural symbols, such as ways of dressing, marriage procedures, ritual tradition oriented to Islamic culture in general. Reception occurs in the principles of Islamic religion with the obligation to carry out prayers five times, so that in Lombok almost all Moslem who maintain the WetuTelu tradition carry out the five-time prayer. Reception has led to cultural adaptations that create the concept of cultural Islam.

Cultural homogeneity has become a trend of Islam both in the form of buildings and in the way of dressing should be patterned in Arabic culture. This condition must hit the Sasak ethnic group to accept the principle of Islamic universalism as a Sasak Islamic identity, so that the interest of the Sasak ethnic group will lose its identity. The concern has triggered the revival of local wisdom within the wetutelu tradition, since talking about the identity of the Sasak ethnic group in Lombok, it cannot be separated from the talk of the wetutelu tradition, because the wetutelu tradition only exists in Lombok.

For the adherents of the wetutelutradition believe that, traditional behaviour is considered as a religion, so called the Islam WetuTelu, on the other hand the beliefs related to praying five times, considering religion, which is called the Islam Waktu Lima. Being a peculiarity for the people of Lombok because, only in Lombok there is terms of Islam Waktu Lima and Islam WetuTelu. Islam WetuTelu is a Moslem who retains the WetuTelu culture but must do the Solat five times is still done as an Islamic requirement. The five-time prayer obligation consists of Ishya, Subuh, Lohor, Adzar, and Magrib, so that it is abbreviated as Islam.

There is a very strong view in Lombok, so the wetutelu tradition is against the Islamic religion, so the tradition of the wetutelu must be abolished. On the other hand there are those who argue that the wetutelu must be recognized as a cultural identity that shows the existence of the Sasak ethnic group in Lombok. Both views constitute an endeavor between the importances of showing a universal Islamic religious identity, with an interest in maintaining a local identity.

From the discussion that arises conflicts that need to be reviewed among others, and what is called the wetutelu, how the background appears, whether the wetutelu is cultural or religious, to explain and analyze the wetutelu as an

identification to trace the background and concept of the wetutelu. To analyze wetuteluas Sasak Identity in the pressure of universalism, it is used the theory of multiculturalism which controls synchudicativeaccomudativeism and the theory of cultural hegemony.

This paper aims to understand and represents religion and culture ascoinface. When the beliefs of the community are related to the WetuTelu tradition, the WetuTelu tradition can be called a culture, and its belief compilation can be approved by the community to support the prayer, the Sasak people have adhered the teaching of Islam.

II. RESEARCH METHOD.

The research method as a scientific effort is a process of obtaining data, finding objects using logical principles to explain and validate the truth (Garraghan, 1957: 34). The object of this research is the WetuTelu as Sasak Identity in the endeavor amidst the current globalization of Islam. Based on the facts about the wetutelu tradition in Lombok, data on the development of the wetutelu, as well as its implementation in the Sasak community in Lombok, was designed through interviews and written sources.

The interview in this case is an attempt to find and obtain holistic data information, regarding views and opinions on the tradition of wetutelu, as well as the implementation of the wetutelu tradition in the Sasak community on Lombok. Therefore qualitative research methods are the main reference for obtaining data, since qualitative methods are research methods that discuss how to design, design research using scientific interpretations (Satori and Komariah, 2010: 25-26).

Although qualitative research is a description but this research is more than just describing reality, it is trying to find and search the meaning behind that reality (Ratna, 2010: 94). To get an overview of the history of discussing the wetutelu tradition in Lombok, historical evidence of documents, as well as local sources is needed in the form of palm-leaf, therefore library research methods are the main reference in obtaining data.

Library research is a research method for gathering sources, seeking research information to understand the term of Islam WetuTelu and implementing it in the Sasak community on Lombok. To parse and apply data or required information is needed a theory of as the tool of analysis. In analyzing the phenomenon of the wetutelu tradition in Lombok, the theory used is the multicultural theory and the theory of hegemony. Multicultural theory is a theory that has implications for reseption of cultural differences or acceptance of cultural diversity, between groups with minority groups (Ritzer, 2004: 106). Hegemony

theory is a form of social bond that contains power and bonds that are controlled by the ideology of power that controls the social level (Hassan, 2011: 24)

III. RESULTS AND DISCUSSION

3.1. The Term of WetuTelu and Its Implementation.

The discussion about the term of wetutelu and the term of waktutelu is a conversation refers to historical sources, which can be used as the source of analysis. The term of wetutelu and Islamwaktutelu are the results of an analysis referring history that can be traced back through palm-leaf manuscript sources such as Babad Lombok, GeguritanNurcayaNursada, and Dutch sources in the forms of compilation of notes and field observations during the Dutch colonial government in Lombok.

In some Dutch writings, like, J.J.C Haar, "Weefsels van Time Teloe op Lombok". TBG, LXV, 1925. J.B. Bakker, "memorie van Overgave", van de aftredendControleur van Oost Lombok. Bestuurs period: March 5, 1936-20 June 1936. De aftredendfd. Controleur van OostLombok.Selong, 25 November, (1932: 4-5) stated that in East Lombok developed the Islam waktoeteloe, which carried out prayers only three times namely Subuh, Isa, and Magrib. From the Dutch writers found the term Islam WaktuTelu. An important question for the term of Islam WaktuTelu, for Dutch writers emerged because of the field practice that invited Sasak people doing prayers only three times daily.

The rationale of the local writer the term wetutelu appears based on local sources with the analysis "wetu" means to appear, "telu" means three, so the wetutelu means a combination of three understandings of teaching. Thus the wetutelu is a teaching that emerges from the three basic principles of teaching. These three basic principles lead to differences of opinion. Each other has a different view. I GdeParimatha (1987: 7), states that the principle of the wetutelu is the union of three teachings, namely Javanese courtesypetanganJawa (SiwaaBuddha), Arabic passagepetangan Arab (Islamic teachings), and holy court petangan Kudus(Sasak original teachings or known as Boda teachings).

The above rationale arises from the *BabadSangupati*, *BabadLombok*, *GeguritanNurcayaNursada*, which states that the disseminator of the WetuTelu teachings is Prince Sangupati, who correlates the teachings of Hinduism, Islam, and the original Sasak beliefs. Based on the Babad Lombok, the Unification took place in a compilation of Sasak communities hit by a plague, so Prince Sangupati needed to raise questions about tradition and worship the spirit as a symbol of the ancestors. In line with the opinion as above, the person who succeeded in wiping out the outbreak of the disease was DanghyangNirartha, so that the debate arose

whether Prince Sangupati was the same as DanghyangNirartha, this remains a historical debate.

When the term of wetutelu refers to the concept of religion whose standard is prayer, the wetutelu is referred to as religion, with the performance of prayer three times at the time of death, holidays and Friday. GuruMustajion(J.J. B Bakker, 1936) mentions that Sasak Moslemperforms prayers three times, namely Subuh, Isa and Magrib.

Based on the prayers are performed, Islam of Sasak is called Islam Waktutelu. According to Anggawa Islam of Sasak is not Islam Waktutelu, but Islam WetuTeluis guided by three beliefs that Sasak people believe in ancestral spirits (the concept of worship of ancestors), believe in offerings (sacrifices), and believe in the environment (water, land and earth) (interview, December 29, 2015).

Belief in tradition as inherited until now as a culture that must be maintained, and the obligation to do the five daily prayers are considered as religious teachings that must be carried out by Islam of Sasak which adheres to the wetutelu cultural tradition. The Sasak people who combine the wetutelu tradition with religious teachings are called cultural Islam. Thus the wetu cultural tradition has been adhered to and maintained by cultural Islam through the division of indigenous territories called payers and each payer is led by a payer leader.

The payer leader has the privilege of giving doctrine or command in setting payer's decisions about religious obligations and the implementation of the wetutelu tradition. Through this Payer leader, various Sasak traditions are maintained, although they often face challenges from Islamic groups who want to abolish traditions and return to Islamic teachings universally. The challenge is considered a whip to show the Sasak identity in the form of cultural practices including:

3.2. The Practice of WetuTelu Culture as a Sasak Identity

3.2.1. Typical Sasak Marriage

The results of the study show that there is still merari marriage, which is considered a form of marriage that only exists in Lombok. Merari', comes from the words "moro" or "mara" which means to come, and "ri" which means self, so that it merari' is surrender. From the meaning of the word merari' is the surrender of the two different types of beings to unite in a married life. The general understanding in Lombok Merari is considered as an unpermitted (stealthy) marriage, and then

fled way. It is associated with unpermitted because of mating merari 'by fleeing away at night. The view that marari 'is an unpermitted marriage is not true in Sasak life, because merari 'is a marriage with a long process, it must begin with getting to know each other, then loving each other (Lukman, 2006: 15-16).

To be able to know each other and love each other, men can come to a woman's house by visiting, making friends and proper methods such as hanging out to watch a movie or eating together called "midang". If the male has difficulty entering the house of a woman because there is tightness from the woman's side, it can be done through an intermediary called "subandar". In order for Merari to work well, the woman has the most important role, because the women determine the time, day and hour of leaving the house as well as the pick-up time and pick-up place from the men. The men in picking up their future wives in a stealthy manner like stealing by bringing a group that always includes several women to accompany prospective brides on the way so that things immoral do not occur (Lukman, 2006: 16-17).

Before the completion of their relationship, the bride and groom, both male and female, should not immediately go home, but stay in the same place as *peseboan* (a place to hide away). Then there was a meeting between the two families, both male and female families and the village head invited village leaders to discuss their next actions. The action is called *selabarsejati*, "sejati" means to determine, "selabar" means to announce. *Sejatiselabar* was determined an announcement to make the local women and village heads no doubt for losing their women or village member. After being done with *sejatiselabar*, continued with a wedding by picking up the guardian (*wali*), namely a Kyai accompanied by two witnesses (*saksi*). Parents of women and their families go to the house of the bridegroom to marry off their child, called *walimejubir*. After that, the bride and groom are considered legitimate as husband and wife in both Islamic and customary religions, then the "aji karma" or "sorongserah" ceremony is carried out.

Aji karma comes from the word "Aji", means "value" and "karma" means "custom". AjiKarma is customary value, as a self value or self-esteem of men, then "ajikrama" is carried out with a sorongserah ceremony, which means giving and receiving. Men approach the women by carrying property called "gegawan" which will be handed over to the women. The group that carries the property is called the "penyorong" and the woman who will receive the property is called the "penanggap". The group of penyorong is led by someone who is fully sided as a spokesperson to determine the course of the ceremony called *pembayun*. *Pembayun* comes from the word "pemban" which means the leader in meaning in and swing means front (face), *pembayun* means leader who is upfront or in front. After this sorongserah is done, and then the bride and groom who were hailed by the attendees came to be called "nyongkolan" (Lukman, 2010: 23).

3.2.1. Customary Ceremonies of Sasak

There are some other ceremonies remain besides traditional marriage 'merari' those are carried out by Islam of Sasak ethnic as the identity of Lombok, namely; *LebaranTopat*, *Alif*, *Tilawat*, *NgajiMakam*, *Wiwitan*, *NgayuNgayu* ceremonies.

1) *LebaranTopat Ceremony* is a ceremony that is carried out on seven days after *IdulFitri*, it is celebrated together with families in a certain place like beach and equipped with many types of food. When ceremony is done with prayers they then eating together with their families and carried away in cheers to one another.

2) *Alif Ceremony* is a ceremony carried out by the Sasak community in West Lombok once in every one windu (eight years). The sequence of the year is *Ehe*, *Jimawal*, *Se*, *Dal*, *Be*, *Wau* and *Jumakhir* while the eight year is called year of *Alif* (Supratno, 1996:150). Year of *alif* is the eight year falls in the incoming ceremony of *MakamReagRoboh*. *MakanReagRoboh* ceremony is conducted once in every eight years, and if that time frame is *RumahMakanReagTidakRoboh* therefore the *MakamReagRoboh* Ceremony is not conducted and should be done eight years later. Ceremony of the *Alif* year remains to be conducted since the circulation of the *alif* year is in one windu, however, ceremonial party is not conducted since the *MakamReagRoboh* ceremony is also not conducted.

3) *Taliwat Ceremony* is an evening ceremony of Koran reading in the Mosque shortly after *Isya* up to *Subuh* prayer. Such a ceremony is still conducted in *Bayan* village, it is at least attended by roughly 44 people with intention to invoke salvation, being led to the right path, being cleansed of all sins and hazard behavior, and being bestowed abundance in life.

4) *NgajiMakan Ceremony*, can be divided into three types namely; First, *NgajiMakanNgaturanNgule Kaya* is a ceremony for expressing gratitude to the God (Allah), for a success to fulfill the Sasak familial and societal life needs within a year. Therefore this ceremony is conducted in every year. Second, *NgajiMakanTurunBibit* is a ceremony carried out before planting the rice crops in order to succeed and the rice crops are nourished. Such a ceremony in Bali is called "mebulih", that is selection of fine rice crops to plant in order to have nourished rice crops and good harvest at the end. Third, *NgajiMakanPotongPadi* is a ceremony carried out when the rice crops are mature and ready to be cropped. That ceremony is conducted with hope that the crops will be much more and meet fine quality. None of its pulpy pocket is empty (*puyung*). In Balinese society this ceremony is renowned as "mebiukukung".

5) *Wiwitan Ceremony* is a ceremony when there is a disaster or epidemic that afflicts the community, livestock or plants. The ceremony was held in a

mosque led by a Kyai or headman and attended by at least 44 people. In Balinese society the ceremony of evicting an outbreak or disaster is often referred to as the "tanglukmerane" ceremony, which is a ceremony to fortify the community from an epidemic of disease.

6) *NgayuNgayu ceremony* is a traditional ceremony held at the beginning of the rainy season. The purpose of this ceremony is to guide the spirits of the ancestors so that they can be accepted by God to be placed as gods. The ceremony is carried out in an occult *kemalik* or also called a lease *padewaan*.

3.2.2. Performing Arts.

Performing arts is one of the media that can be used to disseminate adaptively the values of the WetuTelu teachings between Islamic teachings and local traditions. The vibration of the relationship between culture and Islam in Lombok can be seen through puppet shows, both *wayangkulit* and *wayang orang*. As an adaptive form of puppet performance using the source of the story as the main story is SeratMenak, so the Sasak puppet is known as the WayangMenak. Wayang performance is a reflective show and can evoke self-introspection based on the character of the puppet show and the values within the character.

Puppet shows are able to provide space for the audience to sort out which ones are good and which are bad, which ones are right and what is wrong. Puppet is a creative expression that can influence our experience to define and determine identity (Kartodirdjo, 1982: 125). As a creative expression, wayang communicates values, teachings that can direct the way of thinking and how to act that are good and right according to the source of local wisdom. In the Sasak community, the source of local wisdom lies in the tradition of the wetutelu, and the tradition of the wetutelu is considered very relevant in accordance with the story of SeratMenak.

There are three characterizations in the SeratMenak story, namely the character of the enforcer of the teachings of goodness and truth, a character that fights goodness and truth, as well as an intermediary character or adaptive character. As a good character and enforcer of truth, Jayengrana is symbolized as a figure who has a high Islamic religious ability and is very familiar with the core teachings of Islam. As a figure who opposes kindness, PrabuJubil has a greedy character, proud of his power and wealth. An intermediary or mediator who has an adaptive character is Umar Maya, who is Jayengrana's advisor. This figure of Umar Maya is a figure who gives consideration to Jayengrana who masters the core of Islamic teachings to bring together symbols that are considered incompatible with the teachings of Islam (infidel/*kafir*) with the purity of Islamic teachings (sharia).

The blend between traditional culture which is considered as symbols of infidelity and the purity of Islamic teachings has been carried out by Jayengrana through the intermediary of the figure Umar Maya. Because *Serat Menak* has a tendency to contain adaptive values, and adaptation is actually carried out by people who are the master of Islamic teachings, namely Jayengrana, so that it is called *wong Menak*. According to Anggawa:

"Wongmenak is derived from the word wong, which means human or person, the word menak is the same as bead which means the core. Wong Menak stands for people who really understand the core of Islamic teachings, and he becomes role model of Sasak ethnic groups" (interview, February 15, 2014).

Through Jayengrana's role in wayangkulit and wayang performances, people will be informed about the core teachings of Islam that can be used as references by Lombok people in understanding the application of Islamic teachings in Lombok as a synchronization between culture and religion.

3.2.4. The Emergence of Cultural Islam in Lombok.

According to Mamik Prima and Mamik Anggawa, to encourage the rise of the Sasak tradition as Lombok Identity inhabited by residents who are predominantly Moslem in the Sasak ethnic, the Sasak indigenous people divide the traditional territory into six customary payer territories, such as; 1) Payer adattinuk (east), 2) Payer adattengah (central), 3) Payer adatlauk (south), 4) Payer adatdaye (north), 5) Payer adat bat (west), 6) Payer adatbawak (base). All customary payers have their own habits and language as markers. Among the payers, the bawak payer whose community base is in the city of Mataram has used more Indonesian language. In addition to the division of indigenous territories, in Mataram a social institution was also established with the Sasak Indigenous Community, to protect the Sasak tradition and tradition as Lombok identity that was being swept away by Islamic universalism. Understanding it wants to homogenize Islam by applying Arabic culture as a Sasak Islamic identity (interview, February 15, 2014).

The division of customary territories is carried out to facilitate the development of the Sasak tradition that has local wisdom, which can be used as a guide in the lives of multicultural communities. This custom payer activity is fostering and encouraging the growth and development of the Sasak tradition which has been abandoned by its followers since 1965 because there is a very strong indication of politics that considers those who defend custom as non-religious (kafir). It is this Payer that plays a major role in nurturing meaningfully traditional arts to communicate the values of the communicative Sasak traditions

Performing arts that have been successfully raised are puppet shows using the main story source is Serat Menak. The wayang show that was referred to in this case is a shadow puppet show, and not paying attention to wayangwong performances. The wayangwong performance was only heard by traditional Sasak figures when I Gusti Ngurah Seramasara (the author himself), conducted research on Wayang Wong whose existence was truly alarming. The wayangwong conservative village is located very far in Batu Pandang village, Sapit village, Swela sub-district, East Lombok district. From the results of the mapping carried out by the Mataram Lombok Cultural Park, wayang orang needs to be reconstructed, so that reconstruction is carried out on November 14, 2009.

The emergence of new judges (firkoh) who want Islam of Sasak to return to the Koran in accordance with its universal application as in Arabic, including the shape of the building and way of dressing that led to cultural traditions including various types of traditional Sasak arts left behind by the community. This condition raised concern for Sasak traditional leaders, so customary payers were formed to explore and encourage the revival of the Sasak tradition as a legacy of the wetutelu. Customary Payer is an indigenous area with their respective identities both from language and habits led by the customary payer chairman. Customary Payer has the authority to defend Sasak traditions and culture and issue fatwas regarding the relationship between Islam and culture.

The link between trust over religion and Sasak culture create a culturally based religious ideology, so that it was called the Sasak people who were Moslem with cultural ideology. The Sasak Muslims supporting this cultural ideology are called Cultural Islam, which is distinguished from the Moslem of Sasak with the Islamic ideology. Both Cultural Islam and Sharia Islam still believe in Islam with the obligation to do Solat five times prayers. The difference is that Cultural Islam still maintains the wetutelu tradition, whereas Sharia Islam wants to apply Arabic culture as a Sasak identity.

The difference does not cause differences in carrying out obligations as adherents of Islam, especially in terms of the implementation of prayer, so that currently in Lombok, there is no term *Islam Waktu Telu*, and *Islam Waktu Lima*, all Islam of Sasak is *waktu lima* but there are those who maintain the wetutelu culture, and some reject the wetutelu tradition.

IV. CONCLUSION AND SUGGESTION.

From the analysis as above can be concluded that the WetuTelu is a teaching about human life that combines religious teachings with ways of behaving or culture. The concept of this combination is very evident in Hinduism which has been inherited from the time of Majapahit and is very well preserved in

Bali, so that the implementation of the WetuTelu teachings is very close to the ceremony of worshiping spirits and the environment.

The closeness of the ceremonial way of worshiping spirits and the environment between Balinese and Sasak people led to the assumption that the WetuTelu was developed by Prince Sangupati, who was none other than DanghyangNirartha, with his ability to create peace, and drive out disease through the belief in a belief in God and traditions that have been inherited.

The wetutelu teaching is a combination of religious teachings with beliefs in tradition, so that beliefs in religious teachings and traditions are a culture, because the wetutelu is not merely implementing religious doctrine, but must be supported by the procedures for applying that doctrine. Currently the wetutelu is no longer a doctrine of religious teachings, but is considered a culture that supports the identity of the Sasak people who are Moslem.

Through this conclusion, it can be suggested that the wetutelu is very important to be maintained and developed as a guideline for behavior in the life of a pluralistic society so that humans can respect each other's beliefs with one another, because the wetutelu contains accomodative traits.

REFERENCE

- Barker, J B, *Memorie van Overgave van den aftredendControleur van Oost Lombok*: Berstuursperiode: 5 Maart 1936-Juni 1938.
- De AtredendfdControleur van Oost Lombok, *Uttrekseluit de MemorieOmtrent het Balangstingvooerstelvoor de invoering van de Landerente van de OnderafdeelingOost Lombok*. Selong 25 Novenmber 1932.
- Garragham, S.J. Gilbert, J, 1957, *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University.
- Haar, J.J.C, "Weefsels van WaktuTeloe op Lombok". *TBG*, LXV, 1925
- Hasan, Sandi Swardi, 2011, *Pengantar Cultural Studies, Sejarah, PendekatanKonsepsualdanIsuMenujustudiBudayaKapitalisLanjut*. Yogyakarta: ArRuzz Media.
- Jaeni, 2017, "Nilai-
NilaiPengetahuanLokalPembentukKarakterBangsaDalamSandiwara Cirebon, Jawa Barat", dalam*MudraJurnalSeniBudaya Volume 32, No.1. Februari, 2017*. Denpasar: InstitutSeni Indonesia Denpasar.
- Kartodirdjo, Sartono, 1982, *PemikirandanPerkembanganHistoriografi Indonesia: sebuahAlternatif*. Jakarta: P T. Gramedia.

- Lontar, *GeguritanNurcayaNursada* (Tuan Semeru). KoleksiDalimah, Kampung Islam, KecicangKarangasem.
- Lukman, Lalu H, 2006, *Tata BudayaAdatSasak di Lombok*. Lombok: Kumpulan Tata Budaya Lombok.
- Parimatha, I Gede, 1987. “Hubungan Bali-Lombok Abad XVI: MenitiKaryaSastra”, dalam*MajalahWidyaPustaka*. Denpasar: FakultasSastraUniversitasUdayana.
- Ratna, I NyomanKuta, 2010, *MetodePenelitianKajianBudayadanIlmuSosialHumaniorapadaUmumnya*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Ritzer, George-Doglas J Godman, 2004, *TeoriSosiologi Modern EdisiKeenam*. Jakarta: KencanaPerdana Media Group.
- Satori, Djama’andanAanKomariah, 2010, *MetodologiPenelitianKualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suparman, LaluGede, 1994, *Babad Lombok*. Jakarta: PusatPembinaanandanPengembanganBahasa, DepartemenPendidikandanKebudayaan.
- Suprapno, Haris, 1996, “WayangSasakLakonRengganisDalamkonteksPerubahanMasyarakat Lombok, KajianSosiologiKesenian”,*Disertasi*. Surabaya: UniversitasAirlangga.
- Zuhdi, MuhamadArifin, “Islam WetuTelu di Bayan Lombok :Dialektika Islam danBudayaLokal”, *JurnalPemikiran Islam Akademika*. Mataram: Istitut Agama Islam NegeriMataram, 2012.

WETU TELU SEBAGAI IDENTITAS LOKAL ETNIS SASAK DALAM PERGULATAN BUDAYAGLOBAL. DI LOMBOK

Oleh:

Dr. Drs. I Gusti NgurahSeramasara, M.Hum.

Abstrak

Tulisan ini bertujuan untuk mengkaji wetutelu sebagai identitas lokal etnis Sasak dalam pergulatan global di Lombok. Tradisi wetutelu yang diwarisi secara turun temurun oleh etnis Sasak mengalami pergulatan Budaya di era globalisasi, karena dianggap tidak sesuai dengan ajaran agama Islam secara umum. Pergulatan itu muncul antara etnis Sasak yang ingin mempertahankan tradisi wetutelu sebagai identitas lokal dengan yang ingin menerapkan budaya Islam secara umum. Pergulatan itu menimbulkan kekhawatiran akan punahnya tradisi wetutelu dan etnis Sasak kehilangan identitas. Permasalahan yang muncul dalam hal ini adalah bagaimana orang sasak membangkitkan kearifan lokal agar tidak kehilangan identitas. Untuk menganalisis dan menjelaskan budaya wetutelu sebagai identitas lokal etnis Sasak, digunakan metode penelitian kualitatif untuk mengungkap makna budaya wetutelu sebagai identitas Sasak dan menjelaskan bangkitnya kearifan lokal Sasak di Lombok di tengah-tengah globalisasi. Metode penelitian kualitatif dalam hal ini menggunakan paradigma sejarah, teori multikulturalisme dan teori hegemoni. Penelitian ini akan dapat mengungkapkan latar belakang budaya wetutelu, pergulatan identitas dan bangkitnya wetutelu sebagai identitas Sasak. Hasil penelitian ini menggambarkan munculnya Islam Kultural sebagai sebuah adaptasi budaya antara wetutelu dengan ajaran Islam pada umumnya.

Key Wood: *WetuTelu, Identitas dan Pergulatan.*

I. INTRODUCTION

Pulau Lombok, merupakan sebuah pulau kecil yang terletak di sebelah timur Pulau Bali, didiami oleh etnis Sasak yang sebagian besar memeluk agama Islam dan mewarisi budaya wetutelu. Dalam melakukan penelitian kita menyaksikan Lombok sebagai panggung perubahan sosial antara tradisi wetutelu dengan proses globalisasi. Cara pandang lokal menganggap bahwa nilai-nilai seni yang berbasis kelokalan perlu disepakati sebagai sumber kearifan lokal dan diangkat sebagai identitas masyarakat (Jaeni, 2017:2). Berdasarkan pandangan di atas tradisi wetutelu yang diwarisi secara turun temurun dapat dianggap sebagai identitas lokal etnis Sasak perlu dipertahankan di era global. Tradisi wetutelu telah membentuk sikap mental dan perilaku sosial masyarakat Lombok sehingga memiliki kekhasan sendiri yang tidak dimiliki oleh etnis lain. Globalisasi yang ingin mengembangkan budaya global dalam bidang agama dan tata cara kehidupan masyarakat,

menekankan pada kebebasan untuk mengembangkan gagasan (ide) dalam bidang agama dan tata cara kehidupan menyebabkan tradisi wetu mengalami pergulatan.

Zuhdi (2012), mengatakan bahwa Islam sejak awal kemunculannya dan akan berlanjut sampai akhir jaman telah menghadapi beberapa perbedaan nilai yang kontradiktif dengan tradisi lokal dan budaya. Berdasarkan pandangan itu di Lombok terjadi penolakan dan juga penerimaan terhadap globalisasi budaya dalam agama Islam. Penolakan (*resistensi*) itu terjadi pada penerapan simbol-simbol budaya, seperti cara berpakaian, tata cara perkawinan, tradisi ritual yang berkiblat pada budaya Islam secara umum. Penerimaan (*resepsi*) terjadi pada prinsip-prinsip ajaran Islam dengan kewajiban melaksanakan solat lima waktu, sehingga di Lombok hampir semua pemeluk agama Islam yang mempertahankan tradisi WetuTelu melaksanakan solat lima waktu. Penerimaan (*resepsi*) itu telah menimbulkan adaptasi budaya yang melahirkan konsep *Islam kultural*.

Homoginitas budaya menjadi trend agama Islam baik dalam bentuk bangunan maupun tata cara berpakaian harus berpola pada budaya Arab. Kondisi itu telah melanda etnis Sasak untuk menerima prinsip Islam universalisme sebagai identitas Islam Sasak, sehingga menimbulkan kekhawatiran bagi etnis Sasak akan kehilangan identitas. Kekhawatiran itu telah memicu bangkitnya kearifan lokal yang tersimpan dalam tradisi wetutelu, karena berbicara tentang identitas etnis Sasak di Lombok, tidak akan bisa lepas dari membicarakan tradisi wetutelu, karena tradisi wetutelu hanya ada di Lombok.

Bagi penganut tradisi wetutelu meyakini bahwa, kebiasaan tradisional dianggap sebagai sebuah agama, sehingga disebut dengan agama Islam WetuTelu, dipihak lain keyakinan terhadap kewajiban melakukan solat lima waktu, dianggap kewajiban agama, sehingga disebut dengan agama Islam Waktu Lima. Menjadi sebuah kekhasan bagi masyarakat Lombok karena, hanya di Lombok ada istilah Islam Waktu Lima dan Islam WetuTelu. Islam WetuTelu adalah orang Islam yang tetap mempertahankan budaya WetuTelu tetapi kewajiban untuk melakukan Solat lima waktu tetap dilakukan sebagai kewajiban Islam. Kewajiban solat lima waktu itu terdiri dari *Ishya*, *Subuh*, *Lohor*, *Adzar*, dan *Magrib*, sehingga disingkat menjadi Islam.

Ada pandangan yang sangat kuat di Lombok, bahwa tradisi wetutelu bertentangan dengan ajaran agama Islam, sehingga tradisi wetutelu harus di hapuskan. Dipihak lain ada pandangan bahwa wetutelu harus dipertahankan sebagai sebuah identitas budaya yang menunjukkan eksistensi etnis Sasak di Lombok. Kedua pandangan itu merupakan pergulatan antara kepentingan untuk menunjukkan identitas agama Islam yang universal, dengan kepentingan untuk mempertahankan identitas lokal.

Dari perbincangan itulah muncul permasalahan yang perlu mendapatkan kajian, antara lain apa yang disebut dengan wetutelu, bagaimana latar belakang kemunculannya, apakah wetutelu itu budaya atau agama. Untuk menjelaskan dan

menganalisis wetutelu sebagai identitas sasak segala permasalahannya serta tekanan universalisme Islam digunakan pendekatan sejarah untuk melacak latar belakang dan konsep wetutelu. Untuk menganalisis wetutelu sebagai identitas Sasak dalam tekanan universalisme digunakan teori multikulturalisme yang bersifat akomodatif sinkritistik, dan teori hegemoni kultural.

Tulisan ini bertujuan untuk memahami dan merepresentasikan antara agama dan budaya sebagai dua bidang dalam satu mata uang. Ketika keyakinan dan kepercayaan masyarakat etnis Sasak didominasi oleh tradisi wetutelu maka tradisi wetutelu dapat disebut dengan budaya, dan ketika keyakinannya didominasi oleh kewajiban untuk melakukan solat maka masyarakat etnis Sasak telah melaksanakan ajaran agama Islam.

II. RESEARCH METHOD.

Metode penelitian sebagai sebuah upaya ilmiah merupakan proses untuk mendapatkan data, memahami objek menggunakan prinsip-prinsip logika untuk menjelaskan dan mengesahkan kebenaran (Garraghan, 1957:34). Objek penelitian dalam hal ini adalah wetutelu sebagai Identitas Sasak dalam pergulatan ditengah-tengah arus globalisasi agama Islam. Berdasarkan realitas mengenai tradisi wetutelu yang ada di Lombok maka, data tentang perkembangan wetutelu, serta implementasinya dalam masyarakat etnis Sasak di Lombok, dirancang melalui wawancara dan pengumpulan sumber-sumber tertulis.

Wawancara dalam hal ini adalah sebuah usaha untuk mencari dan mendapatkan informasi data secara holistik, mengenai pandangan-pandangan terhadap tradisi wetutelu, serta implementasi tradisi wetutelu dalam masyarakat etnis Sasak di Lombok. Oleh karena itu metode penelitian kualitatif menjadi acuan utama untuk mendapatkan data, karena metode kualitatif adalah sebuah metode penelitian yang pada dasarnya berusaha untuk mendeskripsikan keadaan yang sebenarnya, melakukan sintesis dengan menggunakan interpretasi ilmiah (Satori dan Komariah, 2010: 25-26).

Meskipun penelitian kualitatif sifatnya mendeskripsikan tetapi penelitian ini lebih dari sekedar mendeskripsikan realitas yaitu, berusaha untuk mencari dan menemukan makna yang ada di balik realitas itu (Ratna, 2010:94). Untuk mendapatkan gambaran sejarah tentang keberadaan tradisi wetutelu di Lombok, dibutuhkan bukti-bukti sejarah berupa dokumen-dokumen, serta sumber-sumber lokal dalam bentuk lontar, karena itu metode penelitian perpustakaan menjadi acuan utama dalam mendapatkan data.

Penelitian perpustakaan adalah sebuah metode penelitian untuk mengumpulkan sumber-sumber, mencari informasi sejarah untuk menguji realitas tentang istilah Islam WetuTeludan implementasinya dalam masyarakat etnis Sasak di Lombok. Untuk mengurai dan mengaplikasikan data, atau informasi yang didapatkan dibutuhkan teori sebagai alat analisis. Dalam melakukan analisis terhadap fenomena tradisi wetutelu di Lombok, maka teori yang digunakan adalah

teori *multikultural* dan teori *Hegemoni*. Teori *multikultural* adalah sebuah teori yang berimplikasi pada adanya penerimaan (resepsi) terhadap perbedaan budaya atau penerimaan terhadap keragaman budaya, antara kelompok mayoritas dengan kelompok minoritas (Ritzer, 2004:106). Teori *Hegemoni* adalah sebuah bentuk reproduksi sosial yang mengandung kekuasaan dan kebudayaan yang dikendalikan oleh ideologi kekuasaan yang beroperasi di ranah sosial (Hassan, 2011:24)

III. RESULT AND DISCUSSION.

3.1. Istilah *WetuTelu* dan Implementasinya.

Perbincangan mengenai istilah *wetutelu* dan istilah *waktu telu*, merupakan perbincangan yang merujuk pada sumber-sumber sejarah, yang dapat dijadikan acuan analisis. Istilah *wetutelu* dan Istilah Islam *waktu telu* merupakan hasil analisis yang merujuk pada pemahaman sejarah yang dapat dilacak melalui sumber lontar seperti, *Babad Lombok*, *Geguritan Nurcaya Nursada*, dan sumber-sumber Belanda dalam bentuk catatan dan pengamatan lapangan, ketika pemerintah kolonial Belanda berkuasa di Lombok.

Dalam beberapa tulisan orang Belanda, seperti, J.J.C Haar, “Weefsels van Waktu Teloe op Lombok”. TBG, LXV, 1925. J.B. Bakker, “memorie van Overgave”, *van de aftredend Controleur van Oost Lombok*. Bestuurs periode: 5 Maret 1936-20 Juni 1936. *De aftredendfd. Controleur van Oost Lombok*. Selong, 25 November, (1932:4-5) menyebutkan bahwa di Lombok Timur berkembang agama Islam *waktoeteloe*, yang melakukan sembahyang hanya tiga kali yaitu *Subuh*, *Isa*, dan *Magrib*. Dari penulis Belanda itu ditemukan istilah Islam Waktu Telu. Kemungkinan besar istilah Islam Waktu Telu, bagi penulis Belanda muncul karena praktek lapangan yang diamati orang Sasak melakukan sembahyang hanya tiga kali sehari-hari.

Dasar pikiran penulis lokal istilah *wetutelu* muncul berdasarkan sumber-sumber lokal dengan analisis bahwa “*wetu*” berarti muncul, “*telu*” berarti tiga, sehingga *wetutelu* berarti perpaduan antara tiga ajaran. Dengan demikian maka *wetutelu* adalah sebuah ajaran yang muncul dari tiga prinsip dasar suatu ajaran. Tiga prinsip dasar inipun menimbulkan berbagai pendapat yang satu sama lainnya mempunyai cara pandang tersendiri. I Gde Parimartha (1987:7), menyatakan bahwa prinsip *wetutelu* adalah penyatuan tiga ajaran, yaitu *petangan Jawa* (Siwa Budha), *petangan Arab* (ajaran Islam), dan *petangan Kudus* (ajaran asli Sasak atau yang dikenal ajaran Boda).

Dasar pikiran di atas muncul dari *Babad Sangupati*, *Babad Lombok*, *Geguritan Nurcaya Nursada*, yang menyatakan bahwa penyebar ajaran *wetutelu* adalah pangeran Sangupati, yang mengkombinasikan antara ajaran agama Hindu, agama Islam, dan kepercayaan asli Sasak. Berdasarkan *Babad Lombok*, Penyatuan itu terjadi ketika masyarakat Sasak dilanda oleh wabah penyakit, sehingga pangeran

Sangupati, menyarankan agar tetap mempertahankan tradisi serta melakukan pemujaan terhadap kekuatan roh, sebagai symbol leluhur. Sejalan dengan pendapat di atas orang yang berhasil membrantas wabah penyakit itu adalah DanghyangNirartha, sehingga muncul perdebatan apakah Pangeran Sangupati itu sama dengan DanghyangNirartha, hal ini tetap menjadi perdebatan sejarah.

Ketika istilah wetutelumeurujuk pada konsep agama yang standarnya adalah solat, maka wetutelu disebut dengan agama, dengan pelaksanaan sembahyang tiga kali pada saat kematian, hari raya dan hari Jumat. Guru Mustaji dalam (J.J. B Bakker, 1936), menyebutkan bahwa orang Islam Sasak melakukan sembahyang tiga kali, yaitu *Subuh, Isa* dan *Magrib*.

Berdasarkan persembahyang yang dilakukan maka Islam Sasak disebut dengan Islam Waktu telu. Menurut Anggawa Islam Sasak bukan Islam Waktu Telu, tetapi Islam WetuTelu yang berpedoman pada tiga keyakinan bahwa orang Sasak meyakini roh nenek moyang (konsep pemujaan pada leluhur), meyakini terhadap persembahan (korban), dan meyakini alam lingkungan (air, tanah dan bumi) (wawancara, 29 Desember, 2015).

Keyakinan terhadap tradisi seperti itu diwarisi sampai sekarang sebagai budaya yang harus tetap dipertahankan, dan kewajiban melakukan solat *lima waktu* dianggap sebagai ajaran agama yang harus dilakukan oleh Islam Sasak yang menganut tradisi budaya wetutelu. Orang Sasak yang memadukan antara tradisi wetutelu dengan ajaran agama disebut dengan *Islam kultural*. Dengan demikian maka tradisi budaya wetutelu dianut dan dipertahankan oleh *Islam kultural* melalui pembagian wilayah adat yang disebut dengan *payer* dan masing-masing *payer* dipimpin oleh seorang pemimpin *payer*.

Pemimpin *payer* itu memiliki hak istimewa dalam memberikan doktrin atau komando dalam menetapkan keputusan payer tentang kewajiban agama dan pelaksanaan tradisi wetutelu. Melalui pemimpin payer ini berbagai tradisi Sasak tetap dipertahankan, walaupun sering mendapatkan tantangan daari kelompok Islam yang ingin menghapuskan tradisi dan kembali ke ajaran Islam secara universal. Tantang itu dianggap sebagai cambuk untuk menunjukan identitas Sasak dalam bentuk praktek budaya diantaranya:

3.2. Praktek Budaya WetuTelu Sebagai Identitas Sasak

3.2.3. Perkawinan Khas Sasak

Hasil penelitian menunjukkan bahwa masih ada perkawinan *merari'*, yang dianggap sebagai sebuah bentuk perkawinan yang hanya ada di Lombok. *Merari'*, berasal dari kata "*moro*" atau "*mara*" yang artinya datang, dan "*ri*" yang artinya diri, sehingga *merari'* penyerahan diri. Dari arti kata itu *merari'* merupakan penyerahan diri kedua makhluk berlainan jenis untuk bersatu dalam kehidupan berumah tangga. Pengertian umum di Lombok *merari'*, dianggap sebagai perkawinan mencuri kemudian melarikan diri. Diasosiasikan mencuri karena kawin *merari'* dengan cara melarikan diri dilakukan pada waktu malam. Pandangan bahwa *marari'* adalah kawin lari dengan cara mencuri adalah tidak benar dalam perkawinan Sasak, karena *merari'* merupakan perkawinan dengan proses yang cukup panjang, karena harus dimulai dengan saling mengenal, kemudian saling mencintai (Lukman, 2006: 15-16).

Untuk bisa saling mengenal dan saling mencintai, laki-laki bisa datang ke rumah wanita dengan cara bertamu, berteman dan cara-cara yang layak seperti keluar rumah nonton atau makan bersama yang disebut dengan "*midang*". Kalau pihak laki-laki mengalami kesulitan masuk rumah pihak wanita karena ada keketatan-keketatan dari pihak wanita, maka dapat dilakukan melalui perantara yang disebut dengan "*subandar*". Supaya *merari'* bisa berjalan dengan baik, pihak wanitalah yang memegang peranan paling penting, karena pihak wanita yang menentukan waktu, hari dan jam meninggalkan rumah serta waktu penjemputan dan tempat penjemputan dari pihak laki-laki. Pihak laki-laki dalam menjemput calon istrinya dengan cara diam-diam layaknya mencuri dengan membawa rombongan yang selalu menyertakan beberapa wanita untuk mendampingi calon mempelai wanita dalam perjalanan agar tidak terjadi hal-hal yang bersifat asusila (Lukman, 2006:16-17).

Sebelum terjadinya penyelesaian hubungan mereka, maka kedua mempelai, laki-laki dan wanita tidak boleh langsung pulang ke rumah, tetapi tinggal disuatu tenpat peseboan (*persebunyan*). Selanjutnya terjadilah pertemuan kedua pihak keluarga, baik keluarga laki-laki maupun wanita dan kepala kampung mendatangkan tokoh-tokoh kampung untuk memusyawarahkan tindakan selanjutnya. Tindakan itu disebut dengan *sejati selabar*, "*sejati*" artinya menentukan, "*selabar*" artinya mengumumkan. *Sejati selabar* adalah menentukan pengumuman supaya pihak wanita dan kepala desa setempat tidak ada keraguan lagi kehilangan wanita atau warganya. Setelah dilakukan *sejati selabar*, dilanjutkan dengan melakukan pernikahan dengan penjemputan *wali*, yaitu seorang *Kyai* disertai dengan dua orang *saksi*. Orang tua pihak wanita beserta keluarga mendatangi rumah pihak pengantin laki-laki untuk menikahkan anaknya yang disebut dengan *wali mejubir*. Setelah itu maka mempelai berdua sudah dianggap sah sebagai suami istri secara agama Islam maupun adat, selanjutnya dilakukan upacara "*aji karma*" atau "*sorong serah*".

Aji karma berasal dari kata “Aji”, artinya adalah “nilai” dan “karma” artinya “adat”. Aji karma adalah nilai adat, sebagai nilai diri atau harga diri pihak laki-laki, maka “ajikrama” dilakukan dengan upacara sorong serah, yang artinya memberi dan menerima. Pihak laki-laki mendatangi pihak perempuan dengan membawa harta benda yang disebut dengan “gegawan” yang akan diserahkan kepada pihak perempuan. Rombongan yang membawa harta benda itu disebut dengan “penyorong” dan pihak wanita yang akan menerima harta benda itu disebut dengan “penanggap”. Rombongan penyorong dipimpin oleh seseorang yang diberihak penuh sebagai juru bicara untuk menentukan jalannya upacara yang disebut dengan pembayun. Pembayun berasal dari kata “pemban” yang artinya pemimpin ing arti di dan ayun artinya depan (muka), pembayun berarti pemimpin yang dimuka atau di depan. Setelah sorong serah ini selesai maka barulah datang kedua mempelai yang dihelu-helukan oleh para hadirin yang disebut dengan “nyongkolan” (Lukman, 2010: 23).

3.2.4. Upacara-Upacara Adat Sasak

Masih ada upacara-upacara lain atau tradisi disamping perkawinan ‘merari’ yang dilakukan oleh Islam suku Sasak sebagai identitas Lombok, yaitu: upacara Lebaran Topat, upacara Alif, upacara Tilawat, upacara Ngaji Makam, upacara Wiwitan, upacara NgayuNgayu.

1) Upacara *Lebaran Topat*, adalah upacara yang dilaksanakan pada hari ketujuh setelah Idul Fitri, yang dirayakan secara beramai-ramai dengan membawa sanak keluragakeseuatu tempat yang biasanya dipantai dan dilengkapi dengan berbagai macam makan. Setelah upacara dilakukan dengan sembahyang bersama, lalu mereka beramai-ramai makan bersama dengan keluarga dan berbaur satu sama lainnya.

2) Upacara *Alif*, merupakan upacara yang dilakukan oleh orang Sasak di Lombok Barat setiap satu windu (delapan tahun) sekali. Urutan nama tahun adalah Ehe, Jimawal, Se, Dal, Be, Wau dan Jumakhir dan tahun ke delapan disebut dengan tahun Alif (Supratno, 1996:150). Tahun alif adalah tahun kedelapan yang jatuhnya menjelang upacara Makam Reag Roboh. Upacara Makan Reag roboh dilakukan delapan tahun sekali, dan apabila dalam delapan tahun rumah Makan Reag tidak roboh maka upacara Makam Reag Roboh dilaksanakan delapan tahun kemudian, sehingga pesta Alif yang biasanya dilakukan delapan tahun sekali, bisa dilakukan enam belas tahun. Upacara tahun Alif tetap dilakukan karena putaran tahun alif adalah (satu windu), tetapi upacar pesta perayaan tidak dilakukan, karena tidak ada kegiatan upacara *Makam Reag Roboh*.

3) Upacara *Taliwat*, adalah upacara pembacaan Aqur’an di Mesjid pada malam hari setelah selesai salat Isya, sampai pagi menjelang salat subuh. Upacara ini masih dilakukan di desa Bayan, setidaknya-tidaknya dihadiri oleh 44 orang yang bertujuan untuk memohon keselamatan, diberikan jalan yang benar, terhindar dari

dosa dan perbuatan yang berbahaya dan diberikan rezeki untuk memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari dan kesejahteraan bersama.

4) Upacara *Ngaji Makan*, dapat dibedakan menjadi tiga jenis yaitu: Pertama, *Ngaji Makam Ngaturan Ngule Kaya* yaitu upacara untuk mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa (Allah), atas keberhasilannya memenuhi kebutuhan hidup keluarga dan masyarakat Sasak selama setahun, sehingga upacara itu dilakukan setahun sekali, Kedua, *Ngaji Makan Turun Bibit*, yaitu upacara yang dilakukan menjelang menanam bibit padi agar bibit yang ditanam tumbuh subur dan berhasil dengan baik. Di Bali upacara seperti itu disebut dengan "mebulih", yaitu pemilihan bibit yang baik untuk ditanam agar padi tumbuh subur dan menghasilkan hasil panen yang baik. Ketiga, upacara *Ngaji Makam Potong Padi*, merupakan upacara yang dilakukan pada saat tanaman padi sudah mulai menguning dan siap untuk dipotong. Upacara itu dilakukan dengan harapan hasil panen padi akan dapat lebih banyak dan kualitasnya lebih baik, tidak ada biji padi yang kosong (puyung). Upacara itu dalam masyarakat Bali sering dikenal dengan upacara "mebiukukung".

5) Upacara *Wiwitan*, merupakan upacara ketika ada bencana atau wabah yang melanda masyarakat, ternak atau tanaman. Upacara itu dilaksanakan di Mesjid yang dipimpin oleh seorang Kyai atau penghulu dan dihadiri paling sedikit 44 orang. Dalam masyarakat Bali upacara mengusir wabah atau bencana sering disebut dengan upacara "tanglukmerane" yaitu upacara membentengi masyarakat dari serangan wabah penyakit.

6) Upacara *NgayuNgayu*, merupakan upacara adat yang dilaksanakan pada awal turunya musim hujan. Tujuan upacara ini adalah menuntun arwah para leluhur agar dapat diterima oleh Tuhan untuk ditempatkan sebagai dewa. Upacara itu dilaksanakan disebut kemaalik atau juga disebut dengan padewaan.

3.2.5. Seni Pertunjukan.

Seni pertunjukan sebagai salah satu media yang dapat digunakan untuk menyebarkan luaskan nilai-nilai ajaran *wetutelu* bersifat adaptif antara ajaran Islam dengan tradisi lokal. Vibrasi keterkaitan antara budaya dan agama Islam di Lombok dapat dilihat melalui pertunjukan wayang, baik wayang kulit maupun wayang orang. Sebagai sebuah bentuk adaptif seni pertunjukan wayang menggunakan sumber cerita sebagai cerita pokok adalah *Serat Menak*, sehingga wayang Sasak dikenal dengan sebutan *Wayang Menak*. Pertunjukan wayang merupakan tontonan yang bersifat reflektif dan dapat membangkitkan introspeksi diri berdasarkan karakter tokoh dalam pertunjukan wayang dan nilai yang dianut oleh tokoh tersebut.

Pertunjukan wayang mampu memberikan ruang kepada penonton untuk memilah mana yang baik dan mana yang buruk, mana yang benar dan mana yang salah. Wayang merupakan ekspresi kreatif yang dapat mempengaruhi pengalaman kita untuk mendefinisikan dan menentukan identitas (Kartodirdjo, 1982:125). Sebagai ekspresi kreatif wayang mengkomunikasikan nilai-nilai, ajaran-ajaran yang dapat mengarahkan cara berpikir dan cara bertindak yang baik dan benar sesuai dengan sumber kearifan lokal. Dalam masyarakat Sasak sumber kearifan lokal terletak pada tradisi wetutelu, dan tradisi wetutelu dianggap sangat sesuai dengan cerita Serat Menak.

Ada tiga karakter penokohan dalam cerita *Serat Menak* yaitu karakter *penegak ajaran kebaikan dan kebenaran*, karakter yang *melawan kebaikan dan kebenaran*, serta *karakter penengah* atau *karakter adaptif*. Sebagai tokoh baik dan penegak kebenaran adalah Jayengrana yang dilambangkan sebagai tokoh yang memiliki kemampuan agama Islam yang tinggi dan sangat paham terhadap inti ajaran Islam. Sebagai tokoh yang menentang kebaikan adalah Prabu Jubil yang mempunyai karakter serakah, bangga dengan kekuasaan dan kekayaan. Tokoh perantara atau penengah yang mempunyai karakter adaptif adalah Umar Maya, sebagai penasehat Jayengrana. Tokoh Umar Maya ini adalah tokoh yang memberikan pertimbangan kepada Jayengrana yang menguasai inti ajaran Islam untuk mempertemukan antara simbol-simbol yang dianggap tidak sesuai dengan ajaran Islam (kafir) dengan kemurnian ajaran Islam (syariah).

Pertemuan antara budaya tradisional yang dianggap simbol-simbol kafir dengan kemurnian ajaran Islam, telah dilakukan oleh Jayengrana melalui perantara tokoh Umar Maya. Oleh karena Serat menak mengandung nilai-nilai adaptif itu, dan adaptasi itu justru dilakukan oleh orang yang sangat menguasai ajaran Islam yaitu Jayengrana, sehingga disebut dengan wong menak. Menurut Anggawa:

“Wong menak berasal dari kata *wong* yang artinya *manusia* atau *orang*, kata *menak* sama dengan *manik* yang artinya *inti*. Wong Menak berarti orang yang sangat menguasai inti ajaran Islam, sehingga beliau dapat sebagai tokoh panutan oleh etnis Sasak” (wawancara, 15 Februari, 2014).

Melalui peran Jayengrana dalam pertunjukan wayang kulit maupun wayang orang akan dapat diinformasikan tentang inti ajaran agama Islam yang dapat dijadikan acuan oleh masyarakat Lombok dalam memahami penerapan ajaran Islam di Lombok sebagai sinkronisasi antara budaya dan agama.

3.2.6. Munculnya Islam Kultural di Lombok.

Menurut Mamik Prima dan Mamik Anggawa, untuk mendorong bangkitnya tradisi Sasak sebagai Identitas Lombok yang dihuni oleh penduduk yang mayoritas suku Sasak beragama Islam, maka masyarakat adat Sasak membagi wilayah adat menjadi enam payer (kawasasn adat). Enam payer adat itu antara lain: 1) Payer

adat tinuk (timur), 2) Payer adat tengah, 3) Payer adat lauk (selatan), 4) Payer adat daye (utara), 5) Payer adat bat (barat), 6) Payer adat bawak (bawah). Semua payer adat itu memiliki kebiasaan tersendiri dan bahasa sebagai penanda. Di antara payer itu payer bawak yang basis masyarakatnya berada di kota Mataram lebih banyak telah menggunakan bahasa Indonesia. Disamping pembagian wilayah adat, di Mataram juga didirikan sebuah lembaga sosial yang diusebut dengan *Masyarakat Adat Sasak*, untuk melindungi adat dan tradisi Sasak sebagai identitas Lombok yang sedang di landa oleh paham universalisme Islam. Paham itu ingin menyeragamkan Islam dengan menerapkan budaya Arab sebagai identitas Islam Sasak (wawancara, 15 Februari, 2014).

Pembagian wilayah adat dilakukan untuk memudahkan pembinaan terhadap tradisi Sasak yang memiliki kearifan lokal, yang dapat dijadikan pedoman dalam kehidupan masyarakat multicultural. Kegiatan payer adat ini adalah membina dan mendorong tumbuh dan berkembangnya tradisi Sasak yang hampir sejak tahun 1965 ditinggalkan oleh pengikutnya karena adanya indikasi politik yang sangat kuat menganggap orang yang mempertahankan adat adalah tidak beragama (kafir). Payer adat inilah yang berperan besar membangkitkan kesenian tradisional yang bermakna untuk mengkomunikasikan nilai-nilai tradisi Sasak yang bersifat komunikatif.

Seni pertunjukan yang berhasil dibangkitkan adalah pertunjukan wayang dengan menggunakan sumber cerita pokok adalah Serat Menak. Pertunjukan wayang yang dimaksud dalam hal ini adalah pertunjukan wayang kulit, dan kurang memperhatikan pertunjukan wayang orang (wayang wong). Pertunjukan wayang wong baru didengar oleh tokoh-tokoh adat Sasak ketika I Gusti NgurahSeramasara (penulis sendiri), melakukan penelitian tentang *Wayang Wong* yang keberadaannya betul-betul memperhatikan. Kampung pelestari wayang wong, letaknya sangat jauh di dusun Batu Pandang, desa Sapit, Kecamatan Swela, kabupaten Lombok Timur. Dari hasilpemetaan yang dilakukan oleh Taman Budaya Mataram Lombok, wayang orang perlu direkonstruksi, sehingga dilakukan rekonstruksi pada tanggal 14 Nopember 2009.

Munculnya firkoh-firkoh baru yang ingin agar Islam Sasak kembali pada Alquran sesuai dengan penerapannya secara universal seperti di Arab, termasuk bentuk bangunan dan tata cara berpakaian yang menyebabkan tradisi budaya termasuk berbagai jenis kesenian tradisional Sasak ditinggalkan oleh masyarakat. Kondisi itu menimbulkan kekhawatiran bagi tokoh adat Sasak, sehingga dibentuklah payer adat untuk menggali dan mendorong bangkitnya kembali tradisi Sasak sebagai warisan wetutelu. Payer adat adalah kawasan adat dengan identitasnya masing-masing baik dari bahasa maupun kebiasaan-kebiasaan yang dipimpin oleh ketua payer adat. Payer adat mempunyai wewenang untuk mempertahankan tradisi dan budaya Sasak serta mengeluarkan fatwa mengenai kaitan antara agama Islam dengan budaya.

Kaitan antara kepercayaan terhadap agama dengan budaya Sasak melahirkan ideologi agama yang berbasis budaya, sehingga disebut dengan orang Sasak beragama Islam dengan *ideologi kultural*. Orang Islam Sasak pendukung *ideologi kultural* ini disebut dengan *Islam Kultural*, yang dibedakan dengan orang Sasak yang beragama Islam dengan *ideologi syariah*. Baik *Islam kultural* maupun *Islam syariah* tetap meyakini agama Islam dengan kewajiban untuk melakukan Solat lima waktu. Bedanya adalah Islam kultural tetap mempertahankan tradisi wetutelu, sedangkan Islam syariah ingin menerapkan budaya Arab sebagai Identitas Sasak.

Perbedaan itu tidak menimbulkan perbedaan dalam melaksanakan kewajiban sebagai penganut Islam terutama dari segi pelaksanaan solat, sehingga saat ini di Lombok, tidak ada istilah agama *Islam Waktu Telu*, dan *Islam Waktu Lima*, semua Islam Sasak adalah waktu lima tetapi ada yang mempertahankan budaya wetutelu, dan ada yang menolak tradisi wetutelu.

IV. CONCLUSION AND SUGGESTION.

Dari uraian di atas maka dapat disimpulkan bahwa wetutelu merupakan sebuah ajaran tentang kehidupan manusia yang memadukan ajaran agama dengan cara-cara berperilaku atau budaya. Konsep perpaduan ini sangat nampak dalam agama Hindu yang diwaris sejak jaman Majapahit dan sangat kuat terpelihara di Bali, sehingga Implementasi ajaran wetutelu sangat dekat dengan tata upacara pemujaan terhadap roh dan lingkungan.

Kedekatan tata cara upacara pemujaan terhadap roh dan lingkungan antara masyarakat Bali dengan masyarakat Sasak menyebabkan munculnya anggapan bahwa wetutelu dikembangkan oleh Pangeran Sangupati, yang tidak lain adalah DanghyangNirartha, dengan kemampuan beliau menciptakan kedamian, serta mengusir wabah penyakit melalui keyakinan terhadap perpaduan antara keyakinan pada Tuhan dan tradisi yang telah diwarisi.

Ajaran wetutelu merupakan perpaduan antara ajaran agama dengan keyakinan terhadap tradisi, sehingga keyakinan terhadap ajaran agama dan tradisi merupakan sebuah budaya, karena wetutelu bukan semata-mata melaksanakan doktrin agama, tetapi harus ditopang dengan tata cara untuk menerapkan doktrin itu. Saat ini wetutelu tidak lagi merupakan doktrin dari ajaran agama, tetapi dianggap sebagai budaya yang menopang identitas orang Sasak yang beragama Islam.

Melalui kesimpulan itu dapat disarankan bahwa wetutelu sangat penting untuk dipertahankan dan dikembangkan sebagai pedoman perilaku dalam kehidupan masyarakat majemuk agar manusia dapat saling menghargai antara keyakinan yang satu dengan keyakinan yang lain, karena wetutelu mengandung sifat-sifat akomodatif.

DAFTAR PUSTAKA.

- Barker, J B, *Memorie van Overgave van den aftredendControleur van Oost Lombok*: Berstuursperiode: 5 Maart 1936-Juni 1938.
- De AtredendfdControleur van Oost Lombok, *Uttreksel uit de MemorieOmtrent het Balangstingvooerstel voor de invoering van de Landerente van de OnderafdeelingOost Lombok*. Selong 25 Novenmber 1932.
- Garragham, S.J. Gilbert, J, 1957, *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University.
- Haar, J.J.C, “Weefsels van Waktu Teloe op Lombok”. *TBG*, LXV, 1925
- Hasan, Sandi Swardi, 2011, *Pengantar Cultural Studies, Sejarah, Pendekatan Konsepsual dan Isu Menuju studi Budaya Kapitalis Lanjut*. Yogyakarta: ArRuzz Media.
- Jaeni, 2017, “Nilai-Nilai Pengetahuan Lokal Pembentuk Karakter Bangsa Dalam Sandiwara Cirebon, Jawa Barat”, dalam *Mudra Jurnal Seni Budaya Volume 32, No.1. Februari, 2017*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Kartodirdjo, Sartono, 1982, *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia: sebuah Alternatif*. Jakarta: P T. Gramedia.
- Lontar, *Geguritan NurcayaNursada* (Tuan Semeru). Koleksi Dalimah, Kampung Islam, KecicangKarangasem.
- Lukman, Lalu H, 2006, *Tata Budaya Adat Sasak di Lombok*. Lombok: Kumpulan Tata Budaya Lombok.
- Parimatha, I Gede, 1987. “Hubungan Bali-Lombok Abad XVI: Meniti Karya Sastra”, dalam *Majalah Widya Pustaka*. Denpasar: Fakultas Sastra Universitas Udayana.
- Ratna, I Nyoman Kuta, 2010, *Metode Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George-Doglas J Godman, 2004, *Teori Sosiologi Modern Edisi Keenam*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Satori, Djama'an dan AanKomariah, 2010, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suparman, Lalu Gede, 1994, *Babad Lombok*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Suprapno, Haris, 1996, “Wayang Sasak Lakon Rengganis Dalam konteks Perubahan Masyarakat Lombok, Kajian Sosiologi Kesenian”, *Disertasi*. Surabaya: Universitas Airlangga.

Zuhdi, Muhamad Arifin, “Islam WetuTelu di Bayan Lombok : Dialektika Islam dan Budaya Lokal”, *Jurnal Pemikiran Islam Akademika*. Mataram: Istitut Agama Islam Negeri Mataram, 2012.